

Mornant



FOURNEREAU

BARDEY

MORILLON

COMBET-DESCOMBES

DOUGY

MOURIQUAND

TRUPHÉMUS

CALAFERTE

EXPOSITION À LA
MAISON DE PAYS
DU 15 FÉVRIER
AU 1^{ER} MAI

Pays d'Artistes d'hier et ...



Mornant

Pays d'Artistes d'hier et ...

Cette exposition vous est proposée
du 15 février au 11 mai 2025 par



Ouverte tous les week end et les jours fériés
de 14h30 à 18h30 à la Maison de Pays
Place Jacques Truphémus (derrière l'église)
69440 MORNANT

Mornant

Pays d'Artistes d'hier et ...

Le mot du Maire

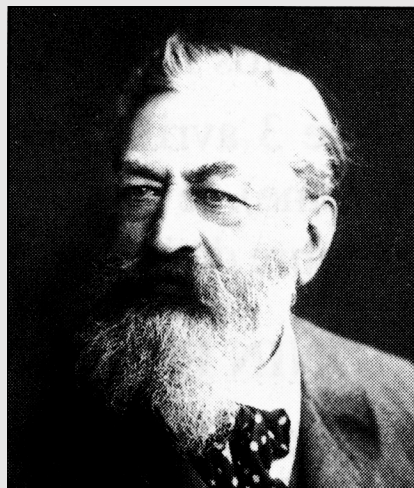
MATTHÆUS FOURNEREAU

1829-1901 (né Jean-Matthieu Fournereau)

Peintre du sacré

Sa vie

Né à Mornant, dans une famille aisée, Matthæus manifeste très tôt son goût pour la peinture et le dessin. Au départ surtout attiré par les paysages, il s'oriente aussi vers la peinture religieuse. Après avoir été l'élève de Louis Janmot à Lyon et d'Hippolyte Flandrin à Paris, il décide de voyager pour parfaire sa formation, en Italie puis en Algérie. Il installe son atelier à Lyon, montée du Chemin Neuf. Il expose plusieurs fois à Lyon et fait partie d'un groupe d'amis peintres qu'il reçoit dans son atelier : Paul Borel, Julien Lobin, Joseph Trévoux. Photographe amateur, il réalise des clichés de la vie quotidienne ou lors de ses voyages.



Pourquoi Mornant ?

La mère de Matthæus apporte dans sa dot de mariage le domaine de Sainte Agathe à Mornant sur lequel est construite en 1854 une maison d'un étage. Quand Matthæus en devient propriétaire, il l'agrandit on pour lui donner l'allure d'un "petit château". Il y résidera souvent dans les dernières années de sa vie. Le parc et la maison deviendront le "Clos Fournereau".

Comme son père qui a été maire de Mornant, Matthæus s'est toujours intéressé à la vie du village en devenant, entre autres, conseiller municipal. Une des allées du lotissement de l'Arc à Mornant porte son nom.

Matthæus Fournereau



Sa Peinture

Peintre de paysages de la région lyonnaise et d'ailleurs, il réalise aussi des portraits et est surtout connu pour ses contributions à l'art sacré, en particulier dans les églises de Saint-Didier-Sous-Riverie et de Couzon-au-Mont-d'Or.

Dans cette dernière, la fresque qui orne le bandeau de l'abside réalisée en 1876 par Matthæus Fournereau comporte 27 personnages. La composition remarquable, la pureté du dessin, les couleurs en font une œuvre admirable.

JEANNE BARDEY

1872-1954 (Née Jeanne Bratte)

Artiste passionnée, femme libre

Sa vie

Jeanne naît à Lyon dans un milieu aisé, son éducation est tournée vers les arts. En 1893, elle épouse Louis Bardey, peintre et professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon. A la naissance de sa fille Henriette, avec l'aide de son mari et de Jacques Martin, un peintre lyonnais, elle commence à peindre et rencontre Auguste Rodin à Paris, en 1909. Impressionné par son talent et sa personnalité il lui enseigne la sculpture et la prend pour modèle.

Après la mort de son mari en 1915, à la demande de Rodin, elle s'installe à Paris avec sa fille Henriette. Rodin meurt en 1917, Jeanne sera sa dernière élève, confidente et collaboratrice, elle restera profondément marquée par son enseignement.



Jeanne revient à Lyon, continue de sculpter, expose seule à Paris ou Lyon, fréquente les milieux artistiques et littéraires, enseigne le dessin et voyage partout dans le monde. En 1934 elle est élevée au grade de chevalier de la Légion d'Honneur.

Pourquoi Mornant ?

Le second mari de sa mère, Henri Bonjour, est originaire de Mornant, c'est ainsi que Jeanne a connu le village. Les époux Bardey font construire en 1914, par l'architecte lyonnais Pérouse de Monclos, une résidence secondaire à Mornant, dite le "chalet breton", située à l'angle de la rue Verdelet et du chemin de Germany. De nombreuses personnalités séjournent dans cette maison où Jeanne et sa fille résident essentiellement l'été : Édouard Herriot, Mr et Mme Auguste Lumière, et Auguste Rodin. Elles s'y réfugient durant la guerre 1939-1945.

Jeanne Bardey



Adolescente

Son œuvre

Jeanne Bardey s'est essayée avec talent et maîtrise à toutes les formes d'art, toutes les techniques.

Le trait pur, net et précis de ses dessins, les formes arrondies et l'expressivité de ses marbres qui laissent transparaître une vie intérieure, l'originalité et l'inventivité de ses créations, le souci constant de faire jaillir la vie dans chacune de ses œuvres, font de Jeanne Bardey une très grande artiste.

ETIENNE MORILLON

1884-1949

Classicisme et modernité

Sa vie

Né à Soucieu-en-Jarrest, il est scolarisé aux Lazaristes à Lyon. Il fréquente ensuite l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et poursuit sa formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il rencontre Maurice Utrillo et André Derain et découvre des mouvements artistiques avant-gardistes : le pointillisme, le fauvisme et le cubisme.

En 1910, il revient à Lyon et expose ses toiles au Salon d'Automne de Lyon. En 1920, il compte parmi les fondateurs, avec Pierre Combet-Descombes entre autres, du collectif Les Ziniars issus d'artistes de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Par sa curiosité et ses initiatives, Etienne Morillon exerce une forte influence sur ce groupe. Après la dissolution du groupe en 1924, il participe à la création du Salon du Sud-Est dont il sera le vice-président en 1938 et 1940.



Professeur de dessin à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon jusqu'en 1926 il travaille ensuite à la galerie Saint Pierre à Lyon et expose dans plusieurs galeries. Peintre reconnu, il est alors considéré comme l'un des maîtres de la peinture lyonnaise.

Pourquoi Mornant ?

Ses parents habitent et tiennent un commerce de tissus à Soucieu-en-Jarrest. Mais ils possèdent aussi une propriété à Mornant, dans le quartier de la Condamine. Etienne Morillon, enfant, vient y passer toutes ses vacances. Une rue du Hameau de la Condamine porte son nom.

Etienne Morillon



Huile sur toile
81 x 60 cm

Sa Peinture

Intéressé par le pointillisme, puis le cubisme et surtout par Paul Cézanne, le précurseur de ce mouvement, Etienne Morillon évolue finalement vers une peinture plus traditionnelle, plus sobre, lentement construite, fruit d'un travail rigoureux.

Il peint des natures mortes baignées d'une étonnante lumière naturelle, des paysages lyonnais ou provençaux, des portraits, des scènes de la vie quotidienne, des nus.

Force, sobriété, réalisme et recherche de la lumière sont les maîtres-mots de l'art de ce peintre.

PIERRE COMBET-DESCOMBES

1885-1966 (né Joseph Combet)

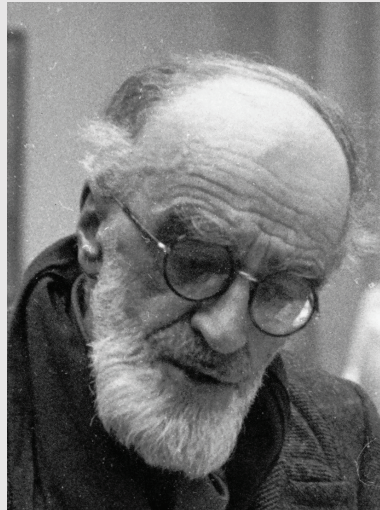
Indépendant et inclassable

Sa vie

Né à Lyon en 1885, il est élevé par sa mère seule. Etudiant à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon il commence à peindre et expose à partir de 1908 dans les Salons lyonnais et parisiens. Il découvre le théâtre amateur.

Après la guerre, il enseigne le dessin à l'Université des Heures, devient graveur spécialiste du monotype, réalise des décors de théâtre, des programmes illustrés. Il rencontre Henriette Morel, artiste peintre, femme indépendante et moderne, qui devient sa muse, son modèle et sa compagne.

Avec Etienne Morillon, il compte parmi les fondateurs, en 1920 du collectif d'artistes Les Ziniars pour la plupart essentiellement issus de l'école des Beaux-Arts de Lyon.



En 1924, il contribue à la création du Salon du Sud-Est dont il sera le président de 1933 à 1955. Il mourra dans l'incendie de son domicile lyonnais en 1966

Pourquoi Mornant ?

Le père de l'artiste, Pierre Métayer-Descombes est né à Mornant. De 1874 à 1878, son grand-père, Philippe Métayer-Descombes a été un maire de Mornant très soucieux de modernité. Pierre, enfant, passe des vacances à Mornant et une rue porte son nom.

Pierre Combet-Descombes



La cathédrale Saint Jean au couchant
Huile 74x61

Sa Peinture

Figure de l'avant-garde artistique lyonnaise, Pierre Combet-Descombes participe à l'éclosion de l'art moderne à Lyon.

On ne peut le classer dans aucune école. Son caractère fort, indépendant, anticonformiste (qui a fait de lui un personnage pittoresque) et son intelligence transparaissent dans toute son œuvre. Son travail se nourrit de l'observation de la réalité : paysages, monuments, natures mortes, fleurs, nus. Lyon et sa région sont une grande source d'inspiration pour lui et il célèbre le nu féminin en lui attribuant des fonctions allégoriques. Il réalise un travail expressionniste en déformant la réalité de façon à susciter une réaction émotionnelle chez le spectateur. Il laisse une production riche et diversifiée : monotypes, aquarelles, pastels, dessins, fusains, illustrations, décorations murales.

EDOUARD DOUGY

(1912-1989)

Peintre de la spiritualité

Sa vie

Né à Saint Gengoux-le-National (Saône-et-Loire), il s'installe avec sa famille à Saint Etienne en 1921. Après des études commerciales et à la mort de son père, Edouard, pour aider sa mère, devient employé de banque. Passionné par le dessin et les couleurs depuis longtemps, il suit le soir les cours des Beaux-Arts.

En 1945, après la guerre et la campagne de Belgique où il été fait prisonnier, il reprend son poste d'employé de banque et se marie.

Il s'installe à Chassagny et en 1952, abandonne son poste à la banque pour se consacrer exclusivement à la peinture.



Il participe régulièrement à des expositions dans les galeries lyonnaises ou parisiennes et aux Salons d'Automne. En 1968, il illustre des poèmes de Guillaume Apollinaire et expose ses dessins à Saint Etienne.

Pourquoi Mornant ?

Edouard Dougy, habitant de Chassagny, route du Rosséon, de 1952 jusqu'à sa mort en 1989, se rend régulièrement à Mornant en particulier pour faire ses courses. Il n'a jamais exposé à Mornant de son vivant. Sur la proposition d'Yves Besson, habitant de Chassagny et collectionneur d'Edouard Dougy, les Amis des Arts lui ont consacré une exposition en octobre 2024 à la Maison de Pays.

Edouard Dougy



Le hameau des Mésanges
Huile sur panneau, 1958 , 58 x 71 cm

Sa Peinture

Autodidacte, Edouard Dougy peint avec son âme, son cœur et son intelligence., il ne se réfère à aucune école, technique ou mode.

« La peinture, pour moi, est un acte de haute spiritualité" écrit-il. Il excelle dans les peintures de paysages enneigés, les bouquets de fleurs, et dans l'un de ses sujets favoris, les portraits de femmes entourées de fleurs très colorées. Sa peinture est chargée de constructions symboliques, florales et de montagnes imaginaires.

"Irrationnelle, anachronique et surtout surréelle par la juxtaposition d'éléments imaginaires et quotidiens, la production d'Edouard Dougy révèle un artiste authentique et d'une peu commune originalité" (Colette Canty)

Le bonheur de peindre

Sa vie

Née à Saint-Rambert-l'Île-Barbe, près de Lyon, son père Georges est médecin pédiatre et sa mère Sarita Quintero la sensibilise aux arts. Dans les années 1930, elle commence à se passionner pour le dessin et la peinture. A seize ans, elle rejoint l'atelier de Frédérique Charleix, puis suit les cours d'Henriette Morel. En 1942, elle entre à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon et rencontre ses camarades Jacques Truphémus, André Cottavoz...

Elle s'installe à Paris en 1946 pour suivre les cours de l'atelier Jean Lombard et de l'Académie de la Grande Chaumière. Cette année sera couronnée par sa participation au "Salon des moins de trente ans". Elle devient, en 1947, sociétaire du Salon de Lyon et du Sud-est. Après son mariage la même année et malgré une vie familiale et professionnelle bien remplie, elle continue à peindre et exposer.



Entre 1962 et 1972 elle enseigne la peinture à l'École d'Art des Mains Enchantées de Lyon. À la fin des années 1970, elle rejoint la Galerie Saint-Georges où Denise Mermillon exposera ses œuvres à de nombreuses occasions.

Pourquoi Mornant ?

En 2004, la Maison de Pays consacre une exposition à Henriette Morel et Hélène, une de ses anciennes élèves, y présente une œuvre. C'est une première "accroche". Jacques Truphémus, un ami de toujours, propose ensuite une exposition Hélène Mouriquand avec les Amis des Arts à la Maison de Pays. L'occasion est trouvée en 2016. La Maison de Pays se révèle être un magnifique écrin pour sa peinture intimiste. En 2024, une dernière exposition, en forme de rétrospective et d'hommage, est consacrée au bonheur de peindre d'Hélène.

Hélène Mouriquand



Portrait aux bas noirs
Huile 64x91

Sa Peinture

Ses œuvres ont pour sujets le portrait, la nature morte et le paysage. Elle s'exprime par différentes techniques (gouache, aquarelle, pastel, huile et encre de Chine).

Hélène décrit elle-même l'atmosphère dans lequel elle crée : «Traduire le choc et garder la fraîcheur de l'impact. Réfléchir au sujet qui s'est imposé jusqu'à ce qu'il mûrisse. Regarder intensément ce qui m'entoure, les sujets deviennent riches et l'on s'aperçoit qu'il n'est pas nécessaire d'aller loin pour découvrir la beauté. Lorsque je peins, je suis totalement absorbée par le rythme de la composition, les rapports des tons, je mène ma toile dans son ensemble, afin qu'il y ait une unité et qu'une même source de lumière la baigne. »

« Heureuse conjonction de réminiscences classiques et de modernité mesurée, l'œuvre d'Hélène Mouriquand procède d'un enchantement ... » (Roger Plasse)

Jacques Truphémus 1922-2017

Le peintre des choses de la vie

Sa vie

Né à Grenoble, Jacques Truphémus commence à peindre dès 1937 et fréquente assidument le musée d'art moderne de Grenoble où il développe une passion pour Matisse, Bonnard, Rubens.

Inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble en 1941, il ne terminera ses études qu'en 1946 à son retour d'Allemagne. Il part à Paris en 1947 et revient l'année suivante à Lyon où il fonde le groupe des Sanzistes avec d'autres anciens élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Il s'installe pour peindre dans l'ancien atelier d'Etienne Morillon. Plusieurs galeristes lui consacrent des expositions à Paris, Lyon ou Annecy.

Après le décès de son épouse Aimée, en 2000, il continue à peindre inlassablement entre Lyon et les Cévennes.



Pourquoi Mornant ?

Jacques Truphémus est l'ami de Paul Dubois, habitant de St-Laurent-d'Agnay, amateur d'art et collectionneur. Il découvre donc Mornant lorsqu'il rend visite à son ami et fréquente les expositions artistiques de la Maison de Pays. Louis Calaferte et Pierre Combet-Descombes, tous deux liés à Mornant, sont aussi ses amis. En 2003 et en 2010, une exposition lui est consacrée à la Maison de Pays de Mornant. Il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 2013 et reçoit sa décoration à Mornant le 13 avril, place Jacques Truphémus (inaugurée en 2009).

Jacques Truphémus



Bateau au Port
Taille

Sa Peinture

Dès ses premières œuvres, Jacques Truphémus, en peignant paysages et natures mortes, démontre sa sensibilité à la lumière : “Le fil conducteur, pour moi c’est la lumière, la traduire par la couleur, trouver ce que peut donner un ton rompu, maîtriser le vocabulaire des chauds et des froids, voilà ma recherche” écrit-il.

La transparence est au cœur de sa quête. Il peint les rues de Lyon, sa ville de cœur, des ambiances de cafés, des marines, des paysages des Cévennes, sa femme Aimée, l’intimité du quotidien, des atmosphères. Coloriste hors-pair, travailleur infatigable, homme discret et solitaire, il ne cessera jamais de peindre jusqu’à sa mort.

Louis Calaferte

1928-1994 (né Luigino Francile)

Un écrivain engagé, une œuvre essentielle

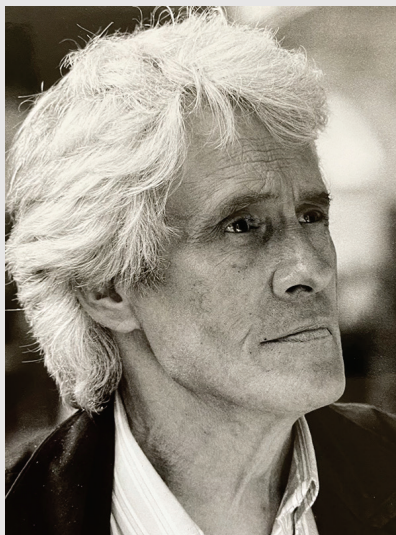
Sa vie

Né à Turin, Louis Calaferte arrive très jeune dans la région lyonnaise.

Il commence à travailler dès l'âge de 14 ans et découvre le goût de la lecture et de l'écriture. Il part à Paris en 1946 et commence à écrire tout en exerçant de petits emplois. C'est Joseph Kessel qui lui permet de faire éditer son premier roman "Requiem des Innocents" qui connaît un immense succès.

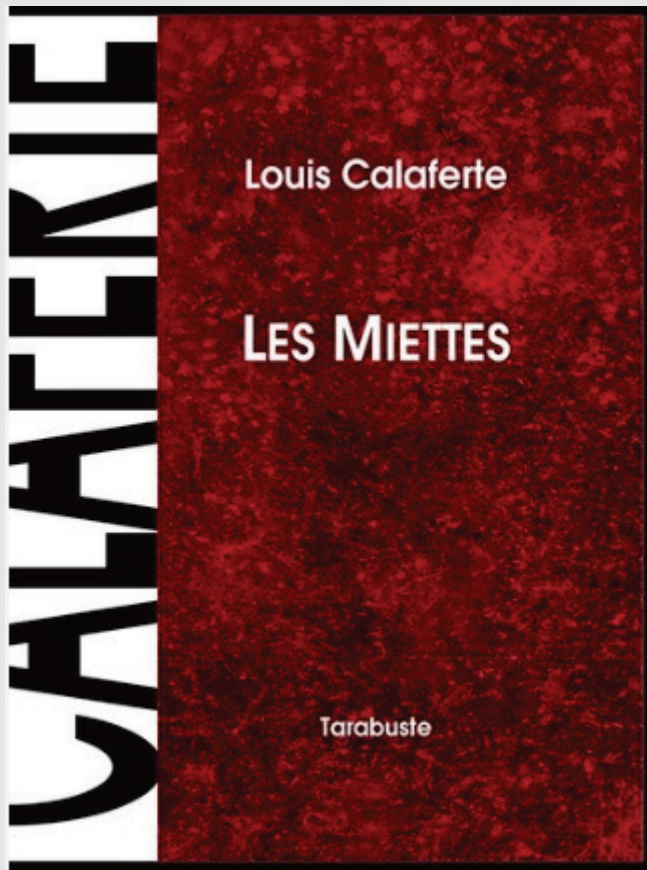
A partir de 1956, il revient dans la région lyonnaise, écrit beaucoup (surtout la nuit), commence à peindre et travaille à Radio Lyon comme chroniqueur littéraire et producteur.

Il passe les dernières années de sa vie à Blaisy-Bas en Côte d'Or.



Pourquoi Mornant ?

Louis emménage avec Guillemette, son épouse et les deux fils de celle-ci, à Mornant en 1956, dans une grande maison avec jardin, louée à un notaire, rue Waldwisse et y demeure jusqu'en 1972. *"Mornant n'a sans doute pas été pour lui qu'un simple lieu de passage mais une étape accrochée à une période capitale de sa vie"* (M. Guillot 1998). Son statut d'écrivain ne manque pas d'intriguer les habitants de ce bourg rural mais suscite aussi respect et admiration.



Son œuvre littéraire

Auteur proluxe aux multiples facettes (romancier, dramaturge, essayiste, poète) il raconte, dans son œuvre largement autobiographique, un monde qui révolte l'homme engagé et passionné qu'il était, dénonçant la misère, la guerre, les inégalités et la violence.

Prix Ibsen pour la pièce "Les Miettes", couronné deux fois par l'Académie Française (Prix Delmas pour *Ébauche d'un autoportrait*, 1982 et Prix de la Nouvelle pour *Promenade dans un parc*, 1987), Prix Michel Dard en 1983, sous l'égide de la Fondation de France, il reçoit en 1984 le Grand Prix de la Ville de Paris pour l'ensemble de son œuvre dramatique, et en 1992 le Prix National des Lettres.

Copyright Images

Bardey	Mairie Mornant		Bronze	
Bardey	Mairie Mornant		Bronze	
Bardey	Mairie Mornant		Bronze	
Bardey	Mairie Mornant		Terre cuite	
Bardey	Mairie St Jean Toulas		Terre cuite	
Bardey	Musée Ravier-Morestel			
Bardey	Musée Ravier-Morestel		Bronze	
Bardey	P.Bosland	plâtre et moule		
Bardey	A D	Portrait de Jeanne Bardey par Henriette	Dessin aquarelle	
Bardey	A.Vessot	Sculpture Tête henriette	Sculpture	
Bardey	A.Vessot	Lionceaux	Dessin	
Bardey	A.Vessot	Dossier timbres	Documents	
Bardey	A.Vessot	Dossier Sculptures	Documents	
Bardey	A.Vessot	Dossier Gravures, dessins toiles	Documents	
Bardey	A.Vessot	Dossier Déhérités 1929	Documents	
Bardey	A.Vessot	Reproduction buste Musée Beaux Arts	Documents	
Bardey	A.Vessot	Livre Musée Beaux Arts	Documents	
Bardey	A.Vessot	Dessin	Dessin	
Bardey	A.Vessot	Reproduction s /carton	Reproduction	
Bardey	A.Vessot	Dessin Vieux Philosophe	Dessin	
Bardey	CM-A.Humbert	Jeune femme	Bronze	
Bardey	Tomaselli	Profil de jeune femme	Pastel	38 x 30
Bardey	L.Tosolini	Henriette	Terre cuite	
Combet Descombes	Dini	Nu couché	Dessin 60 x 47,5 cm	
Combet Descombes	Dini	Intérieur de St Jean	Huile sur toile	73,2 x 48,5
Combet Descombes	Dini	Paysage aux femmes	Huile sur toile	38,5 x 46
Combet Descombes	Tomaselli	Nu en buste	Pastel	64,5 x 49
Combet Descombes	Tomaselli	Paysage sous la neige	Huile sur C??	14 x 20
Combet Descombes	Tomaselli	L'Hôtel Dieu	Huile sur C??	14 x 19
Combet Descombes	Tomaselli	St Jean sous la neige	Huile sur C??	33 x 24
Combet Descombes	Tomaselli	Fleurs dans un vase	Pastel	40 x 31
Combet Descombes	Tomaselli	Cathédrale St Jean au couchant	Huile sur toile	74 x 61
Combet Descombes	Tomaselli	Femme nue en buste de profil	Papier ???	58 x 38
Dougy	CM-L.Tosolini	Paysage Fantastique	Huile	
Dougy	L.Tosolini	Paysage fantastique	Huile sur toile	
Dougy	Y.Besson	Les arbres roux de Charbonnerie	Huile sur panneau	92 x 72
Dougy	Y.Besson	Le village du Père Noël	Huile sur toile	65 x 54
Dougy	Y.Besson	Le château des îles Rimbaldiennes	Huile sur toile	68 x 58
Dougy	Y.Besson	Dédicace	Huile sur panneau	88 x 77
Morillon	Dini	Autoportrait	Huile sur toile	46 x 38
Morillon	Dini	Paysage	Huile sur toile46 x 61 cm	46 x 61
Morillon	Dini	Nu assis	Huile sur toile	81 x 54,5
Morillon	Dini	Nature morte aux fruits	Huile sur toile	66,5 x 100,5
Morillon	Tomaselli	Autoportrait	Huile sur toile	46 x 38
Morillon	Tomaselli	Monsieur Alibaux	Détrempe sur carton	41 x 27
Morillon	Tomaselli	Paysage de Provence	Huile sur toile	50 x 73
Morillon	Tomaselli	Portrait de jeune fille - avant 1914	Huile sur C??	38 x 27
Morillon	Tomaselli	Nu dans l'atelier	Huile sur toile	100 x 65
Morillon	Tomaselli	Paysage du midi	Huile sur toile	54 x 65

[illegible]

Remerciements

Nous remercions les institutions et les familles qui ont permis, grâce à leur générosité, d'organiser cette exposition exceptionnelle qui n'aurait pu avoir lieu sans leur aide et leur soutien :

La Mairie de Mornant
La Maison Ravier de Morestel
Le Musée Dini de Villefranche sur Saône
Collection Tomaselli à Lyon
Pierre Mouriquand
Béatrice et Pascal Amieux
Yves Besson
Annie Humbert
Louis Tosolini

Les textes explicatifs ont été écrits par Marie Claire Delahalle
Le mise en page du catalogue assurée par Martin B.

Mornant

Pays d'Artistes d'hier et ... d'aujourd'hui

Vous habitez les Coteaux du Lyonnais, vous dessinez, vous peignez, vous sculptez, vous photographiez, vous créez des images numériques et vous aimeriez les faire découvrir et les partager...

La Maison de Pays et les Amis des Arts organisent cet été une exposition des artistes d'aujourd'hui de notre région et nous serons heureux de vous accueillir.

Rendez-vous sur le site de la Maison de Pays à la page Contact et remplissez notre formulaire en joignant un exemple de votre production (ou flasher le QR code ci-dessous)

Nous vous recontacterons rapidement

Un évènement organisé par



Avec le soutien de

